ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ АХБОРОТНОМАСИ

ВЕСТНИК ХОРЕЗМСКОЙ АКАДЕМИИ МАЪМУНА
BULLETIN OF KHOREZM ACADEMY MAMUN

2022 - 4

INDEKS 8030

ЎЗБЕКИСТОИ РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР
АКАДЕМИЯСИ МИИТАҚАВИЙ БЎЛИМИ
ХОРАЗМ МАЪМУИ АКАДЕМИЯСИ

ХОРАЗМ МАЪМУИ АКАДЕМИЯСИ АХБОРОТИОМАСИ

Ахборотиома ОАК Раёсатиииг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сои қарори билаи биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фаилари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий иатижаларииии чои этиш тавсия этилгаи илмий иашрлар рўйхатига киритилгаи

2022-4-2
Вестник Хорезмской академии Маъмуна
Издается с 2006 года

Хива-2022

Бош муҳаррир:
Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.
Бош муҳаррир ўринбосари:
Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.

Таҳрир ҳайати:

Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.	*Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.*
Абдуллаев Баҳром Исмоилович, ф-м.ф.д.	*Салаев Санъатбек Комилович, и.ф.д., проф.*
Абдуллаев Равшан Бабажонович, тиб.ф.д.,проф.	*Сапарбаева Гуландам Машариповна, ф.ф.ф.д.*
Абдуҳалимов Баҳром Абдурахимович, т.ф.д.,проф.	*Сапаров Каландар Абдуллаевич, б.ф.д., проф.*
Аимбетов Нагмет Каллиевич, и.ф.д., акад.	*Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.*
Бабаджанов Хушнут, ф.ф.н., проф.	*Сотипов Гойипназар, қ/х.ф.д., проф.*
Бекчанов Даврон Жуманазарович, к.ф.д.	*Тожибаев Комилжон Шаробитдинович, б.ф.д., академик*
Буриев Хасан Чутбаевич, б.ф.д., проф,	*Холлиев Аскар Эргашевич, б.ф.д., проф.*
Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.	*Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д*
Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.	*Чўпонов Отаназар Отожонович, ф.ф.д., доц.*
Дўсчанов Бахтиёр, тиб.ф.д., проф.	*Шакарбоев Эркин Бердикулович, б.ф.д., проф.*
Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.	*Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.*
Жуманиёзов Зохид Отабоевич, ф.ф.н., доц.	*Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., доц.*
Кадирова Шахноза Абдухалиловна, к.ф.д., проф.	*Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.*
Қутлиев Учқун Отобоевич, ф-м.ф.д.	*Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.*
Ламерс Жон, қ/х.ф.д., проф.	*Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.*
Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.	*Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.*
Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.	*Худайберганова Дурдона Сидиқовна, ф.ф.д., проф.*
Рахимов Рахим Атажанович, т.ф.д., проф.	
Рашидов Негмурод Элмуродович, б.ф.н., доц.	
Рўзибоев Рашид Юсупович, тиб.ф.д., проф.	
Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.	

Хоразм Маъмуи академияси ахборотиомаси: илмий журиал.-№4-1 (88), Хоразм Маъмуи академияси, 2022 й. – 359 б. – Босма иашрииг электрои вариаити - http://mamun.uz/uz/page/56

ISSN 2091-573 X
Муассис: Ўзбекистои Республикаси Фанлар академияси миитақавий бўлими – Хоразм Маъмуи академияси

© Хоразм Маъмуи академияси иоширлик бўлими, 2022

Rahimova B.B. Ezgulikni madh etuvchi doston 144
Rahmatullayeva N.E. Lingvokulturologiya – tilshunoslikning yangi yo'nalishi 146
Sabirova Z. Globallashuv hodisasi va adabiy tafakkur 148
Saidova H.H. Turkiy mifologiyada ko'k tangri dini va uning bosh ilohi tangri obrazi 151
Sayfullayev B.D. Development of bilateral political relations between Uzbekistan and India 153
To'raeva B.B. Badiiy makon konsepsiyasining struktur-semantik mohiyati 155
Tolibova N.N. History of the study of english phraseological units 159
Turayeva X. Ethel Lilian Voynichning inqilobchi qahramon obrazlar yaratishdagi mahorati 161
Valiyeva N.A. Xitoy tili frazeologik birliklarida "tinchlik" subkonsepti 164
Xalimova N.A. XX asr o'zbek hikoya va qissalarining ingliz tiliga tarjimalarida badiiy mahorat masalalari 167
Xusinova Sh.X. The notion of nicknames are as an anthroponomical unit in onomastics of the uzbek language 170
Абдуллаева Н., Рахмонова Ф. Сонетда образ намоён бўлиши 172
Акбарова М., Кадымова Д.Р. Художественный мир Н.В. Гоголя – родник русской прозаической литературы 174
Артикова З.З. Хитой тилида 把 "bǎ" жамловчи ном ҳисоб сўзининг ривожланиши, эволюцияси 177
Вахитов Ю.С. Поэтические маски Николая Олейникова 180
Гафуров Б.З. Формы глагола как важный компонент в рекламном тексте медицинских услуг и фармацевтических продукций 182
Гафурова Н.И. Қурилишга оид термин ва таржима қилиш масаласига оид 185
Даниева М.Дж. Матн мундарижасида жамланадиган ахборотларни шакллантиришда сўз бирикмаларининг улуши 187
Зарипова Р. Эркин Воҳидовнинг таржимонлик маҳорати 190
Исмоилова Ш., Усманова Н.К. Литературная сказка - это жанр авторского фантастического литературного произведения 194
Курбанова М.М. "Гекльберри Финн саргузаштлари" романидаги сюжет ва конфликт ҳақида баъзи мулоҳазалар 199
Мўминова М. "Сув" сўзининг ассоциациялашуви 202
Муминов М.Т., Нархожаева Н.А. Лингвокультурологический аспект русских и узбекских сказок 204
Олимова Х.В. Сўзларнинг грамматик хусусиятларини аниқлашда таснифий белгиларининг аҳамияти 206
Орипова Г.М., Юнусалиева Г.А. Мустақиллик даври лирикасидаги шаклий-мазмуний янгиланишлар 209
Ражабов Ф. Бўрон Бек Аслон ижодида инсонпарварлик ғояларининг ифодаланиши 211
Расулова Г.К. Айрис Мёрдокнинг «Тузоқда» романида сюжет ва унинг бадиий-эстетик функциялари 214
Рахимов З.А. "Кўҳна дунё" романида бадиий нутқ ва қаҳрамон талқини 217
Рахманова А.Х. Особенности исламской цивилизации в рецепции Бунина 219
Рофеева Ш.Д. Понятие "знание" в семантике английских и узбекских фразеологизмов 222
Рустамова Г.Б. Халқ достонларида дарахтлар билан алоқадор образларнинг семантик серқирралиги 224
Ўрозбоев А., Раҳманов Р. Хоразм Маъмун академияси электрон кутубхонаси: яратиш ва ишлаш тамойиллари 227
Усманова С.С. Бадиий адабиётда психологизм етакчи тасвир усули сифатида 232
Файзиханова Л.А. Эстетические взгляды Н.Г.Чернышевского 235
Хайдаров И.Т. Суғурта терминларининг шаклланишида синтактик муносабатлар 239
Шербекова Г.Я. Никоҳ тўйи қўшиқларида келин ва куёв образларининг бадиий тавсифланиши 243
Эштўхтарова Б.Б. Инглиз ва ўзбек тилларида "head/бош" концептини ифода этувчи фразеологик бирликларнинг уникал хусусиятлари 246
Ярашова Н. Болалар адабиётида маъно кўчишининг лингвокогнитив аспекти 249

ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ

Abdunazarova I.M. Interactive technologies in teaching English language 253
Adilova F.O. Tyutorning faoliyati va o'qituvchining faoliyati, gurux raxbari o'rtasidagi farq 254
Akhmedova A.A. Psychological factors in foreign language teaching 257
Amirqulov J.Ch. Futbol o'yinida hujum turlari va qo'llanilishi 259
Ashirmatova M.J. Universitet talabalarining rus tili darslarida muloqot qobiliyatlarini takomillashtirish tizimi 261
Atabaeva N.Dj. The ways of increasing students' motivation in learning the English language 263
Azizova M.A. Teaching listening in ESP classes 265
Begizova M. Creative-organizational model of professional training of the future teachers 267
Boltaeva D.B. Developing intercultural communication competence in students 269
Dehqonova S. Pedagogical approache in educating youth on the basis of spiritual heritage 272
Djampulatova N.M. Ingliz tili darslarida nutqiy muliqot vaziyatlaridan foydalanib kommunikativ kompetentsiyani takommillashtirish 274
Ergashev M., Baxromova A. Teaching vocabulary in gifted preschool children through non-traditional methods 278
Ergashev M., Mahkamova M. The role of children's literature in learning languages 279
Isaqova Z., Ikramova M., Bo'tayev A. Texnologiya fani o`qituvchisining o`quv jarayonidagi ta`sirchanligi va kasbkorlik sifatlari 281
Ismailova R., Kulijanov U., Khabibrahmanova D. Modern methods in teaching foreign languages 283

6.Биневич Е. Сказочный лад Е. Шварца//Детская литература. - М., 1986. - № 10. - с. 3-98.
7.Бенуа А. Кое-что о елке. - М., 1998. - с. 3-81.
8.Блонский Т.П. Избранные педологические произведения. - М., 1991. - с. 3-348.
9.Брауде Л.Ю. Скандинавская литературная сказка. - М., 1999. - с. 3-418
10.Горбунов-Посадов И.И. «Наследие схоластики»//Свободное воспитание. - М., 1997. - №4. - с. 3-104.
11.Горький А.М. О детской литературе. - М., 1998. - с. 3-450
12.Добин Е. Добрый волшебник//Нева. - Л., 1988. - № 11. - с. 3-95.
13..Ивич И.И. Воспитание поколений. - М., 1997. - с. 3-469.
14.Каверин В. Сказки. - М., 1996. - с. 3-618.
15.Капица О.И. Детский фольклор. - Л.: «Прибой», 1998. - с. 3-560.
16.Касюга Л.Е, Соболева Ю.М. Детская литература/ под ред. Разовой В.Д. - М., «Просвещение», 1998. - с. 3-495.
17.Лидин В.Г. Друзья мои - книги. - М.: «Искусство», 1992. - с. 3-483.
18.Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. - Свердловск, 1992. - с.

УЎК 82-94. 001.36

"ГЕКЛЬБЕРРИ ФИНН САРГУЗАШТЛАРИ" РОМАНИДАГИ СЮЖЕТ ВА КОНФЛИКТ ҲАҚИДА БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР

М.М. Курбанова, ўқитувчи, Тошкент давлат транспорт университети, Тошкент

Аннотация. *Мақолада Марк Твеннинг ушбу романидаги сюжет ва конфликт ҳақида сўз юритилади. Бунда асарнинг ташқи ва ички композицияси, воқеани қаҳрамон-ровий тилидан баён қилиниши сюжет композициясини белгилаб беради. Бола психологияси очиш учун муаллиф қўллаган фантазия, портрет, пейзаж каби усуллар сюжетдаги кескинликни оширишга хизмат қилади.*
Калит сўзлар: *образ, композиция, ровий, сюжет, конфликт, портрет, ташқи композиция, ички композиция.*
Аннотация. *В статье рассматривается сюжет и конфликт романа Марка Твена. В этом случае внешний и внутренний состав произведения, повествование рассказа на языке главного героя определяет композицию сюжета. Такие приемы, как фантазия, портрет, пейзаж, используемые автором для раскрытия детской психологии, служат для увеличения напряженности в сюжете.*
Ключевые слова: *образ, композиция, рассказчик, сюжет, конфликт, портрет, внешняя композиция, внутренняя композиция.*
Abstract. *The article discusses the plot and conflict in this novel by Mark Twain. In this case, the external and internal composition of the work, the narration of the story in the language of the protagonist determines the composition of the plot. Techniques such as fantasy, portrait, landscape, used by the author to reveal child psychology, serve to increase the tension in the plot.*
Keywords: *image, composition, narrator, plot, conflict, portrait, external composition, internal composition.*

Кириш. Марк Твеннинг мазкур романи ташқи композициясида анчайин соддалик бор. Яъни у қисмларга ажратилмайди, балки воқеалар 43 та бобда баён қилинади. Воқеалар ровий-муаллиф тилидан, ретроспетив усулда баён қилинади, аммо қатъий хроникал тартибга амал қилинади. "Марк Твендаги болалик концепцияси шундан иборатки, бола эзгулик ғоясининг ташувчиси, самимийлик ва дунёни англашдаги воситачи бўлиб, секин-асталик билан катта бўлиш баробарида бу хусусиятини йўқотиб боради. Твеннинг Том Сойер, Гек Финн, Том Кенти каби бола образлари катталарга эзгулик, адолат, озодлик тамойиллари ҳақида эслатиб туради" [2.14]. Дарҳақиқат, биз Гекельберри Финнинг Том Сойер билан қочиб, тоғ яқинидаги эски тери заводида Жо Гарпер, Бен Роджерс, Томми Барнс каби болалар билан бирга Том Сойернинг яширин ғорига боришади, у ерда болалар ўз тўдаларини тузишади ва уни "Том Сойернинг тўдаси" деб аташади. Воқеаларнинг шу ерида Том ғорга кирмасдан олдин барча болаларга бу ғор ҳақида ҳеч кимга айтмасликка қасам ичиради [1]. Бир қарашда болаларча содда ва самимий бўлган ушбу ҳаракат замирида катта одамлар орасида аллақачон йўқолиб бўлган ўзаро ишончнинг юксак намнуасини кўрамиз. Иккинчидан, ғорга кирганда улар қароқчилар тўдаси тузишга келиб олишади ва унда ҳам бирларига садоқатликларини бармоқларидан қон оқизиб тасдиқлашади. Бу шунчаки тадбир эмасди, балки болаларда сақланиб қолган ибтидоий кишилар архитипининг юксак намунаси бўлиб, улар агар кимдир бу тўдага хийонат қилса, унинг яқинларини йўқ қилишга қарор қилишади. Шунда Бен Роджерс Гек Финнинг қариндошари йўк-ку, уни тўдага қўшмасликкерак, деган Гек Мэри бор-ку,у менинг тутинган онам, дея қасамга қўшилади. Диққат қилинса, болалар ўз обрў, ғурури учун ота-онаси ҳаёти билан қасам ичмоқда ва шунга содиқ қилади. Бир қарашда болаларнинг катта қароқчилардек йўл тутиши жамиятда маълум бир ижтимоий мавқега эга катталар учун эриш

туюлади. Аммо бир-бирини алдаб, фириб бериб яшаётган, фақат моддий бойликка интилаётган жамият аъзоларига садоқат, дўстликка содиқлик каби маънавий қадриятлардан сабоқ беради.

Асосий қисм. Сюжет воқеалари ичида Гек Финн образи динамик тарзда ўсиб, турли қиёфалар касб этиб боради. Масалан, роман бошида ҳали Мэрининг уйида яшаб юрганда, у озодликка интилувчи, янгича фикрловчи жиддий бола тарзида намоён бўлса, уйдан қочиш тунида, ухлаётганда унга ҳазил қилишлари ёки ғорда Бен Роджерс уни қаторга қўшмасликни сўраганда, бир лаҳзага етимлиги, ночорлиги сезилади. Аммо шунда ҳам ўзини йўқотмай, отаси пайдо бўлганда пулини бутунлай Тетчэрга бериб бориши, отаси калтаклаганда, олибқочиб қамай қўйганда,эски қайик топиб олганда эса яна бошқак иши сифатида намоён бўлади.

Сюжет таркибий қисмларининг ёзувчи кўзлаган маълум бадиий ният асосидаги жойлашуви сюжет композицияси дейилади. Бунда барча таркибий қисмларнинг алоҳида аҳамияти бор. Масалан, аввал тилга олганимиз экспозицияда баён қилинса, ундан эса тугун ўсиб чиқади. Тугуннинг ичида воқеалар ривожи учун муҳим бўлган зиддият яширин бўлади. Мазкур зиддият ўсиб бориб, конфликтга айланади ва у сюжетнинг ўзагини ташкил қилади. Мазкур романда воқеалар ривожи анча узун бўлиб, деярли бутун асар бўйлаб ўтади, унинг орасида пейзаж, портрет, характер, бадиий мантиқ (бу ерда образлар мантиғи, шароит мантиғини ҳам ажратиш лозим бўлади) асослаш,деталь, фабула каби бадиий асар композициясига оид унсурлар ҳам сюжет таркибий қисмининг жойлаширилиши, воқеалар лавҳасининг муяйан тартибда ташкил этилишида муҳим вазифани бажаради [5].

Романнинг биринчи бобида Мэрига асранди ўғил бўлиш ва унинг синглиси бераётган таълим-тарбия, маъанвий маданиятга қарши чиққан бола нутқида тўртинчи бобда ўзгача вазият баён қилинади:

“Ниҳоят, уч ойми тўрт ой ўтгач, қиш ҳам кириб келди. Мен деярли куни мактабга бордим. Секин аста сўз тузишни, ўқишни ва ёзгина ёзишни ўргандим, карра жадвалини олти карра етти – ўттиз беш қисмигача ёдлаболдим. Қолганини ҳам, ўйлайманки, юз йил ўқиш лозим бўлса ҳам, енгиб ўтса бўлади. Умуман олганда, мен математикани у қадар яхши кўрмайман. Дастлаб мен мактабни ёмон кўрардим, секин-аста кўника бошладим. Жонимга текканда, мактабдан қочиб кетган кунларим бўлди. Шунда эртаси куни ўқитувчи таъзиримни берарди. Булар менга анча фойда қилди. Мен анча ўзимни тутиб олдим. Мактабга бориш борган сари осон бўла бошлади ва мен уйдаги тартиб-қоидаларга ҳам аста-секин кўника бошладим” [1].

Сюжет воқеалари давомида биз Гекельберри Финни очиқ кўнгил, интилувчан, самимий, олижаноб, беғараз ҳазиллар қилувчи, шунинг билан бирга ирим-сиримга ишонувчан бола сифатида кўра бошлаймиз. Воқеалар ривожи давомида қиш келишии, қор ёққани ҳақида баён этилар экан эрталабдан кайфитяи йўқлиги, нимадир содир бўлишини билиб, девордан ошиб ерга тушиш пайтида қордаги изларни кўради. Бу излар унинг отасининг этигидан қолган эканлигини, этик товонига ёвуз кучларни чалғитиш мақсадида йирик михлар хоч шаклида қолган эди. Гекельберри зудлик билан ҳакам Тетчэр ҳузурига бориб, унда сақланаётган барча пулларини ҳакамга совға қилади ва бунинг учун унга тилхат ёзиб беради ва унга қайтиб Уотсон хонимнинг негри Жимдан фол кўришни сўрайди. Унда хўкиз қатқоринидан қилинган, сертук соққа бўлиб, унга қараб башорат қилар эди. Мазкур ҳаракатлар остида Гекнинг отаси бу ерда пайдо бўлгани, бола ундан қўрқиши намоён бўлади. Чунки у болани аёвсиз калтаклаган, Гекни отиб юборган, пичоқ кўтариб ўлдираман, деб қувган. Энди эса пули борлиги ва яхши яшаётганини билиб, уни пойлай бошлаган эди. Шунинг учун дадаси пулини олиб қўймаслиги учун Гек улар (олти мингдоллар)ни Тетчэрга бериб юборади, Жимдан ўз тақдири ҳақида сўради. У эса шундай жавоб қилади:

Сизнинг отангиз нима қилишини билмайди. Баъзан кетишни ўйлайди, баъзан эса қолишни ўйлайди. Сиз эса ҳеч нарсадан ташвиш тортманг, чол нима қилишини ўзи ҳал этади. ... Сизлар ҳаётда кўп алам ва, албатта, керакли даражада қувончлар кўрасизлар” [1].

Эътибор қилинса, ёзувчи Гекнинг отаси ирим қилиб этиги пошнасига хоч шаклини тушунгани, Гекнинг ўзи Жимга йигирма беш цент бериб, соққа ёрдамида фол очиргани баёнида боланинг руҳидаги безовталик, эртанги кунига ишончсилик ва қўрқув борлигини кузатиш мумкин. Лекин уларни бола ҳеч кимга айтолмайди. Лекин улардан қочиб ҳам кетолмайди. Ана изтироб уни доимо қийнаб юради. Бу азоб Гек ва унин отаси ўртасидаги муносабатга оид, холос. Ҳуқуқий томондан олганда буни бола Мэрига айтиши керак ва тегишли чора кўриши лозим. Аммо қонунан бола Мэри қарамоғига ўтмаган эди. Гек буни биларди. Шунинг учун ўз тегишли чораларни кўриб юришга мажбур бўлади. Сюжет линиясидаги ана шу воқеа Гекельберрининг нақадар ақлли, ҳушёр бола эканлигини кўрсатади.

“Отам ёши тахминан элликлар атрофида, кўринишидан ундан ҳам ёшроқ эди. Сочлари узун, таралмаган ва кир бўлиб, буралиб-буралиб осилган ва сочлари орасидан кўзлари гўёки бута

орасидан кўрингандек порлаб турарди. Сочлари қора, бирорта оқи йўқ,чаккасидаги узун соқлари ҳам қора эди. Сочлари тўсиб тургани учун юзи яхши кўринмасада, қон йўқ, оппоқ эди, бошқаларники каби оқ эмас, балки кўрқинчли ва жирканадиган оқ,худди балиқ ёки бақа қорнидек оқ эди. Кийимлари эсақараб бўлмас, бутунлай йиртиқ эди. Битта оёғини тиззасига қўйиб олган. Шу оёғидаги этиқ учи ёрилиб кетган, унда икки бармоғи кўриниб турар, вақти вақти билан бармоқларини қимирлатиб ҳам қўярди. Шаляпаси эса полда ётар, у ҳам эски, қора, четлари кенг ва ён четларитепага ҳиёл қайирилган худди қопқоқли кострюльканинг ўзи" [1].

Сюжет воқеалари шундан кейин кескинлашади. Ёзувчи Гекнинг саргузаштларини гавжум шаҳарчадан кимсасиз ўрмонга кўчирар экан, одам ва табиат яқинлигини очиб беради. Гек ва унинг отаси фаол ижтимоий ҳаётдан четда яшар экан, уларда тирик қилиш учун ҳамма нарсага тайёрлик, бошқаларга нисбатан ишончсизлик кучая боради, Бошқа одамлар билан камроқ мулоқот қилинса, одамда ижтимоий маданий ҳаётдан кўра, ёввойи турмуш тарзига кўникиш тезроқ амалга ошишини ҳам кўрсатилади. Бундан ташқари,ота боланинг ўрмонга, хилватга кўчишига оид сюжет линияси ҳам бадиий жиҳат тўла асосланган. Бу бир томондан отанинг ўз фарзандига бўлган оталик ҳуқуқи билан асосланса, икки томондан ундан боласини олиб қўйишларини истамагани учун ҳам узоқларга, одамлар тополмайдиган ўрмонга қочади. Тўғри, бу ерда боланинг ҳақ-ҳуқуқи, унинг танлов имконияти эътиборга олинмаган. Бироқ отанинг маънавий қашшоқлиги бунга имкон бермас эди. Бунинг устига судья болани отасидан айришга ҳеч кимнинг ҳаққи йўқлигини айтгач ота ўғлини олиб қочиши ҳам ўзининг бадиий манғи ва асосига эга бўлади. Шу маънода сюжетдаги воқеаларнинг бир макондан иккинчи маконга кўчиши сюжет композициясида ўзини тўла оқлаган.

Хулоса: 1. Ўрмонда яшириниб яшаш ва отасининг салбий муносабати Гекнинг эрта улғайишига, ўз ҳаётини ўзи қутқармаса, отаси уни ўлдириб қўйиши мумкинлиги, бунда Мэрининг ёрдами тегмаслигини англашига олиб келади. Гекда бахтиёр болалик ёки боланикнинг қувноқ хотиралари йўқ эди. Ҳамиша кимдандир устун бўлиш, кимдандир қочиши, ўзини оқлаш, бошқлар олдида ўзини мавжудлигини исботлашга бўлган уринган. Гекнинг шахс сифатида эрта шаклланишига асос бўлди. Эрта улғайган бола фожеаси бор эди.

2. Романдаги воқеалар битта асосий образ Гек Фин атрофида шаклланар экан, ёзувчи концентрик сюжет туридан фойдаланган, деган янгилиш фикр келиши мумкин. Агар воқеаларни Гек анча ақт ўтгач айтибберaётганини инобатга олсак, унда ретроспектив сюжет ҳам борлигини кўрамиз. Шу маънодаромандаги умумий сюжет композицияси аралаш сюжет турига мансуб дейилса тўғри бўлади.

3. Романдаги бола ва жамият, ота ва бола конфликти сюжет воқеаларининг ўзигини ташкил этади. Гек отасидан қочиб анча саргузаштларни бошдан ўтказади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1.The Adventures of Huckleberry Finn (Tom Sawyer's Comrade) by Mark Twain. A Glass bookclassic. 303 p. http://bookzip.ru

2.Груздева Е. А. Эволюция образа простака в творчестве Марка Твена в контексте просветительской традиции. Автореферат дисс....канд. филол наук. - Казань, 2013. – 24 с. http://core.ac.uk

3.Давлетгиреева Е.И. Анализ сюжета романа М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» как одного из экстралингвистических средств достижения сатирического эффекта. http://pgu.ru.

4.Зверев А. М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества. - Москва: Детсткая литература, 1985. - 175 с.

5. Ikromkhonova Firuza, Boymanov Xabibulla, Vaxabova Yoqut, Rakhimov Fayziddin. The system of images in a historical novel (on the example of a novel of «Joan of arc»)//Journal of critical reviews. ISSN-2394-5125 VOL 7, ISSUE 11, 2020. – P. 3119-3125. (OAI, CNKI, Open J-Gate, Google Scholar, World Digital Collectio Gateway, CrossREF).

УЎК 808.3

"СУВ" СЎЗИНИНГ АССОЦИАЦИЯЛАШУВИ

М. Мўминова, ўқитувчи, ҚарДУ Педагогика институти, Шаҳрисабз

Аннотация. *Мазкур мақолада сув ва у билан боғлиқ лексемаларнинг қўлланиши, вазифаси, луғавий-маъновий хусусиятлари, сув ва у билан боғлиқ тушунчаларнинг ассоциациялашуви илмий-лисоний жиҳатдан таҳлил қилинган.*

Калит сўзлар. *Сув, ассоциация, лингвокультурологик, лексема, коннотатив семалар.*

Аннотация. *В данной статье проводится научно-лингвистический анализ употребления, функции, лексико-семантических особенностей воды и родственных лексем, ассоциации воды и родственных ей понятий.*

Ключевые слова. *Вода, ассоциация, лингвокультурологическая, лексема, коннотативная семантика.*

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ

ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ АХБОРОТНОМАСИ

№4-2 (88)
2022 й., апрель

Ўзбекча матн муҳаррири:	Рўзметов Дилшод
Русча матн муҳаррири:	Ҳасанов Шодлик
Инглизча матн муҳаррири:	Мадаминов Руслан, Ламерс Жон
Мусаҳҳиҳ:	Ўрозбоев Абдулла
Техник муҳаррир:	Шомуродов Журъат

“Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси” Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги Хоразм вилоят бошқармасида рўйхатдан ўтган. Гувохнома № 13-023

Теришга берилди: 07.03.2022
Босишга рухсат этилди: 10.03.2022.
Қоғоз бичими: 60x84 1/8. Адади 70.
Ҳажми 20 б.т. Буюртма: № 3-Т

Хоразм Маъмун академияси ноширлик бўлими
220900, Хива, Марказ-1
Тел/факс: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru
Telegram **(+998) 97-458-28-18**